

ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE XI

Brigitte LE GUEN

LES ASSOCIATIONS DE TECHNITES DIONYSIAQUES  
À L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

I

CORPUS DOCUMENTAIRE

ΔΕΙΞΕΙΣ ΕΙΣ ΕΝΕΓΚΑΜΕΝΩΙΚΑΙΑ ΠΟΛΥΘΕΝΤΙΨΗΦΩΙΙ  
ΙΝΑ ΔΕ ΚΑΙ ΙΑΣΕΙΣ ΕΠΙΓΕΙΝΟΣ ΚΩΣΙΝ ΤΗΝ ΤΟΥ ΠΛΗΘΟΣ  
ΚΑΙ ΗΝ ΕΧΟΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΕΚ ΤΕ ΝΕΙΑΝΕΝΤΟ  
ΤΟΙΣ ΚΑΙΡΟΙΣ ΕΛΕΣΘΑΙ ΠΡΕΣ ΒΕΥΤΑΣ ΟΙΤΙΝΕΣ ΑΦΙΚΟΜ  
ΚΑΙ ΑΝΑΔΟΝΤΕΣ ΤΟ ΔΕ ΤΟΥ ΨΗΦΙΣΜΑΤΟΙΣ ΠΡΟΣΤΑΤΑΙ  
ΤΕΣ ΕΠΙ ΤΗΝ ΒΟΥΛΗΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΗΜΟΝ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙ  
ΤΩΝ ΕΨΗΦΙΣΜΕΝΩΝ ΤΙΜΩΝ ΑΥΤΟΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΝΕΩΣΑΝ  
ΓΟΝΩΝ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ ΠΡΟΣ ΑΛΛΗΛΟΥΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΑΓΓΑΓ  
ΔΙΑΦΥΛΑΣΣΕΙΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟ ΚΟΙΝΟΝ ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΝ Δ  
ΟΙΚΕΙΟΤΕΙΤΑΣ ΥΝΑΥΞΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΦΙΛΙΑΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩΣ ΤΗ  
ΥΠΑΡΧΟΥΣ ΗΙΕΥΝΟΙΑΙ ΠΡΕΣ ΒΕΥΤΑΙ ΕΙΡΕΘΗΣΑΝ ΠΛΟΥ  
ΛΥΣΙΜΑΧΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΩΝ ΝΙΚΟΣ ΤΡΑΤΟ  
ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΟΙΔΕΕΝ ΕΜΕΘΗΣΑΝ ΣΥΝΤΑΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙ  
ΤΙΜΟΚΛΗΣ ΦΑΙΤΑΣ ΤΡΑΓΩΔΟΙ ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΟΣ  
ΚΩΜΩΔΟΙ ΑΓΑΘΑΡΧΟΣ ΜΟΙΡΙΑΣ ΚΙΘΑΡΩΙΔΟΣ  
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΣΑ ΜΙΟΣ ΕΠΙΣΤΕΦΑΝ  
ΤΟΥ ΤΡΙΤΟΥ ΜΕΤΑ ΜΕΝ ΗΤΑ ΤΥΡΤΑΙΟΥ ΑΓΓΑΤΟΥ ΡΙΩΝΟ

A.D.R.A. - NANCY

Diffusion : DE BOCCARD - 11, RUE DE MÉDICIS - 75006 PARIS  
2001

Dès le début du III<sup>e</sup> siècle a. C., en plusieurs endroits du monde grec (Péloponnèse, Grèce Centrale, Asie Mineure, Egypte, Chypre, Grande-Grèce), de même qu'à Athènes, se constituèrent des associations d'un type nouveau, aussi bien religieuses qu'professionnelles.

Regroupant tous les spécialistes de la scène dotés d'un certain savoir-faire ou *technè* en grec (d'où leur nom de Technites), ces associations, que désignent principalement les termes de *koinon* et/ou de *synodos*, se placèrent, à mesure qu'elles se fondèrent, sous la protection du dieu du théâtre, Dionysos.

Véritables états au sein d'entités plus larges (cités, confédérations ou royaumes) qui n'eurent de cesse de réclamer leur concours et de composer avec eux, les collèges de Technites dionysiaques furent tout à la fois le support et le moteur de l'activité dramatique et musicale en pays grec et hellénisé, et favorisèrent tout autant la constitution que la diffusion du patrimoine culturel des Hellènes.

Composé d'une synthèse (tome II) et d'un corpus documentaire (tome I) rassemblant - avec une présentation, une traduction et un commentaire - les quelques textes littéraires ayant trait aux Technites dionysiaques ainsi que les inscriptions nombreuses et variées s'y rapportant (décrets, lettres, dédicaces, etc.), le présent ouvrage s'est intéressé non seulement à la formation des différentes confréries, à leur développement, puis à leur organisation interne, mais aussi à leurs diverses activités durant toute la période hellénistique.

*Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-aux-roses, ancienne pensionnaire de l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes, Brigitte Le Guen est Professeur d'histoire grecque à l'Université du Maine.*

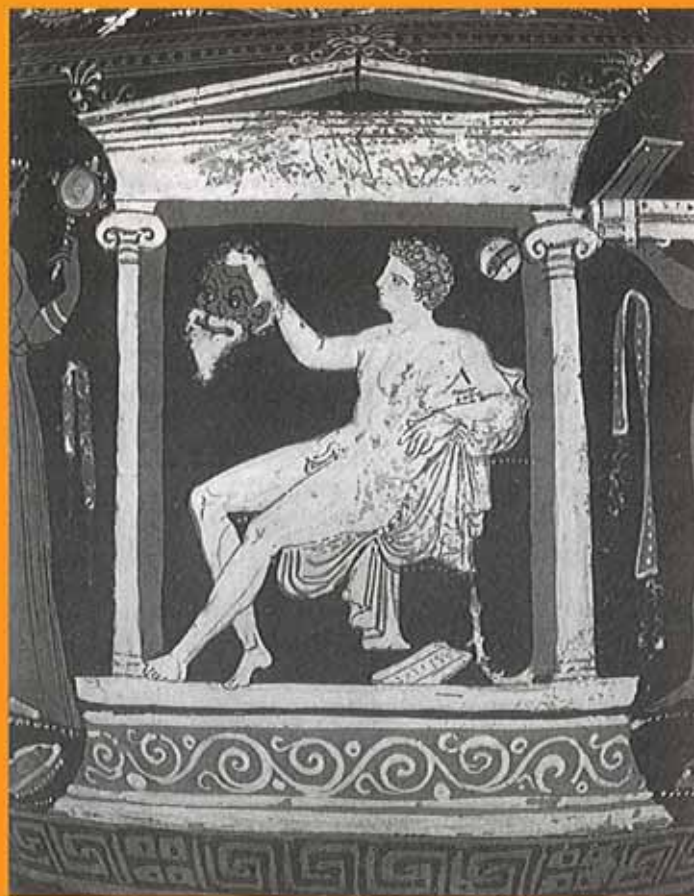
*ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE XII*

Brigitte LE GUEN

LES ASSOCIATIONS DE TECHNITES DIONYSIAQUES  
À L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE

II

SYNTHÈSE



A.D.R.A. - NANCY

Diffusion : DE BOCCARD - 11, RUE DE MÉDICIS - 75006 PARIS

2001



Dès le début du III<sup>e</sup> siècle a. C., en plusieurs endroits du monde grec (Péloponnèse, Grèce Centrale, Asie Mineure, Égypte, Chypre, Grande-Grèce), de même qu'à Athènes, se constituèrent des associations d'un type nouveau, aussi bien religieuses que professionnelles.

Regroupant tous les spécialistes de la scène dotés d'un certain savoir-faire ou *technè* en grec (d'où leur nom de Technites), ces associations, que désignent principalement les termes de *koinon* et/ou de *synodos*, se placèrent, à mesure qu'elles se fondèrent, sous la protection du dieu du théâtre, Dionysos.

Véritables états au sein d'entités plus larges (cités, confédérations ou royaumes) qui n'eurent de cesse de réclamer leur concours et de composer avec eux, les collèges de Technites dionysiaques furent tout à la fois le support et le moteur de l'activité dramatique et musicale en pays grec et hellénisé, et favorisèrent tout autant la constitution que la diffusion du patrimoine culturel des Hellènes.

Composé d'une synthèse (tome II) et d'un corpus documentaire (tome I) rassemblant - avec une présentation, une traduction et un commentaire - les quelques textes littéraires ayant trait aux Technites dionysiaques ainsi que les inscriptions nombreuses et variées s'y rapportant (décrets, lettres, dédicaces, etc.), le présent ouvrage s'est intéressé non seulement à la formation des différentes confréries, à leur développement, puis à leur organisation interne, mais aussi à leurs diverses activités durant toute la période hellénistique.

*Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-aux-roses, ancienne pensionnaire de l'Institut Français d'Etudes Anatoliennes, Brigitte Le Guen est Professeur d'histoire grecque à l'Université du Maine.*