

Études anciennes 40

LA THÉÂTRALITÉ  
DE  
L'ŒUVRE OVIDIENNE

Textes réunis et présentés par Isabelle Jouteur



Associer Ovide au théâtre a de quoi surprendre le lecteur contemporain qui connaît surtout de l'auteur la grâce enjouée de sa poésie galante ou la beauté mystérieuse et profonde des *Métamorphoses*. Il est vrai qu'au cœur de sa production trône comme mode d'expression privilégié la tendre et frêle Élégie, inspirant aussi bien les fragments de ses discours amoureux que le monument de son épopée singulière où l'Éros prend une si large place, aussi bien le calendrier des fêtes romaines que les plaintes lyriques de l'exilé de Tomes.

Le théâtre a pourtant exercé une influence indéniable sur ce poète prolix et virtuose, qui composa une tragédie dont les témoignages de la période impériale nous assurent qu'elle fut un chef-d'œuvre. Ce volume vise à sonder cette influence sur l'œuvre entière tant d'un point de vue philologique, qui mesure la reprise de sources, que sous l'angle d'une traversée des genres, replacée dans un contexte socioculturel. Que signifie l'importation de la comédie, du mime et de la tragédie, dans le cadre intériorisé d'une littérature qui se joue du mélange des genres ? Quelles modifications le théâtre reçoit-il à son tour de son intégration dans de nouveaux cadres génériques ?

Avec le poète de Sulmone, l'élégie s'égaie de ses apports comiques, ou rivalise avec la tragédie en lui empruntant ses plus douloureux accents. En examinant la réception et la transformation du théâtre dans un corpus poétique, le livre met en relief un aspect méconnu de l'œuvre ovidienne et apporte, par cette lecture oblique, un éclairage indirect sur la situation du théâtre en une période pour laquelle la documentation nous fait très partiellement défaut.